

Nos bonnes idées de sorties pour le week-end

Balzac et Daumier à Paris, le Salon So BD à Paris, Mucha à Aix-en-Provence, du street art à Grenoble, les « méchants de Noël » à Blois... De quoi s'émerveiller, découvrir et s'amuser, aux quatre coins de France.



Honoré Daumier, « Joueurs d'échecs » (vers 1863). (© Paris Musées/Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Petit Palais)

Par [Alice d'Orgeval](#), [Ludovic Bischoff](#)

Publié le 30 nov. 2023 à 9:00

Comédie urbaine

Maison de Balzac, Paris

Balzac n'est pas le seul à avoir fait une oeuvre des travers, des petites gens et des ridicules de la société française du XIX^e siècle. Comme le montre cette exposition sur l'oeuvre gravée de Daumier, malicieusement mise en regard des textes du romancier. Les « balzacophiles » vont se régaler : sur cette soixantaine de lithographies et de peintures, c'est toute la « Comédie humaine » qui prend vie, dans la maison même de l'écrivain (qui l'occupa quelques années à partir de 1840). Et ce dialogue inédit met en lumière l'humanité des deux auteurs ainsi que leur regard aigu sur leurs contemporains. « Balzac, Daumier et les Parisiens », jusqu'au 31 mars. maisondebazac.paris.fr

Les Echos

Dernière chance !

Saint-Laurent, Warhol et Genet par André Ostier

Il ne reste qu'un seul jour pour revoir - ou découvrir - l'indémodable oeuvre d'André Ostier à la Galerie Jacques Lacoste. Figure d'une photographie du XX^e siècle au style magnifiquement élégant, il témoigna à travers nombre de clichés noir et blanc (dont une galerie de portraits) d'un Paris cosmopolite et frivole, celui de l'après-guerre, des bals mondains, de l'aristocratie, des grands couturiers et de l'effervescence artistique. « André Ostier/Intime », jusqu'au 2 décembre. jacqueslacoste.com

Et ailleurs

Hiroshi Sugimoto, parcours photographique à Londres

Cette rétrospective de l'un des plus grands photographes japonais de l'ère contemporaine, « Hiroshi Sugimoto : Time machine », mérite bien un crochet par Southbank et le centre de Londres. Jusqu'au 7 janvier 2024, on découvre à la Hayward Gallery une oeuvre exclusivement en noir et blanc fabriquée à l'aide d'une chambre grand format et de très longs temps d'exposition. Un parcours entre réalisme et abstraction. C'est l'éternité que scrutent ces grandes séries photographiques : face aux animaux naturalisés des musées d'histoire naturelle (diorama), des personnalités en cire de Madame Tussauds ou encore à l'horizon océanique sans trace humaine. Faute de pouvoir maîtriser le temps, Hiroshi Sugimoto apparaît ici comme maître de la lumière. southbankcentre.co.uk